



seizoen

24-25

*Het ruim is lek
De boot maakt water
Maar de kapitein geeft show
Hij zegt verdrinken is voor later
Hij is echt kluchtig lik nen clown*

*T is al wa da je aan 't doen waart
Gelijk wat da je aan 't doen waart
Doe maar voort*

'Naar de wuppé' van Het Zesde Metaal

VOORWOORD



Welkom aan boord van Spikkerelle. Onze voltallige bemanning, medewerkers en vrijwilligers, staan klaar om jullie mee te nemen op ontdekkingsreis doorheen het cultuuraanbod.

We hopen jullie dit seizoen opnieuw te kunnen verrassen, ontroeren en inspireren met een aantal kleppers en gevestigde waarden, maar evengoed met nieuwe ontdekkingen en verrassingen.

We zijn bijzonder blij met **Herman van Veen** als opener in september maar verwelkomen ook heel wat lokaal talent uit Avelgem en omstreken: **Johannes Wannyn**, **Bram Fournier** (I Solisti) en **Bartel Busschaert** (4Hoog). Ook **Jens Dendoncker** en **Michiel Libberecht** (Mooneye) komen terug naar Avelgem.

Een must wordt zeker ons gloednieuw **Comedycafé**. We transformeren onze polyvalente zaal tot een bruisende Amerikaanse comedyclub waar zowel opkomend talent en veelbelovende sterren van morgen als bekende namen uit binnen- en buitenland het beste van zichzelf komen geven.

Met **Han Solo** als MC en de feestelijke deuntjes van **Airkemachine**, is een avond vol topamusement verzekerd. In onze foyer blijft het gezelligheid en ontmoeting troef en ontvangen we jullie graag voor een drankje en een babbel.

Heis de zeilen en zet koers naar nieuwe culturele horizonten in seizoen 24-25. Bon voyage!



(c) Jaap Beedijk

ABONNEMENT

Voor 90 euro kom je naar 10 voorstellingen: 8 vaste abonnementsvoorstellingen en 2 keuzevoorstellingen.

8 VASTE ABONNEMENTSVOORSTELLINGEN:



Jade Mintjens



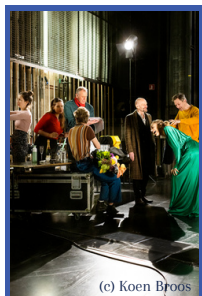
Berlin



Johannes Wannyn
& XL band



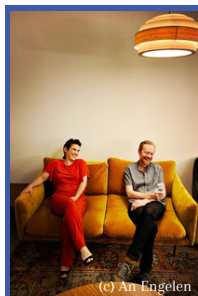
Bart Hollanders,
Bo Spaenc, Bjorn
Eriksson,
Pedro Elias



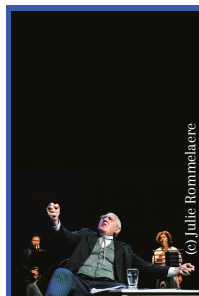
DE HOE



Isbells



And Then Came Fall

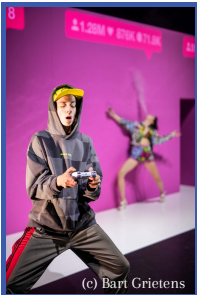


Het Banket, I SOLISTI
en Vlaams Radiokoor
Jan Declair

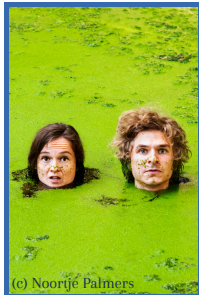


KEUZEVOORSTELLINGEN

KIES ER 2



(c) Bart Grietens
BRONKS & Antigone



(c) Noortje Palmers
Grof Geschud



(c) Patrick Van Vlercken
Circus Ronaldo



(c) Valerie De Backer
Mooneye

De abonnementenverkoop startte op de seizoensvoorstelling.

Aan de balie van Spikkerelle of per telefoon start de verkoop van abonnementen op **dinsdag 4 juni vanaf 9 uur**. Bestellingen via mail verwerken we pas vanaf 5 juni.

Er zijn 220 abonnementen beschikbaar.

Geef je abonnement gerust door als je niet kan komen.

Neemt niemand jouw abonnementsplaats in? Laat het ons dan weten.





De **ticketverkoop** start op **dinsdag 11 juni 2024 om 9 uur**.

Tickets kan je reserveren via www.avelgem.be/webshop, de telefoon of aan de balie van Spikkerelle. Bestellingen via mail verwerken we pas vanaf 12 juni.



Jouw reservatie is pas definitief na betaling. Niet betaalde reservaties vervallen na 14 dagen.

Reserveer je minder dan 14 dagen op voorhand? Dan krijg je automatisch een factuur.

Is de voorstelling uitverkocht? Bezorg ons jouw gegevens voor de wachtlijst en we contacteren je als er plaatsen vrijkomen.

Tickets worden niet terugbetaald.

Ben je rolstoelgebruiker of minder mobiel? Neem telefonisch contact op, zo kunnen wij een geschikte plaats voorzien.

Kortingen

Abonnees, -26-jarigen en +65-jarigen genieten een voordeeltarief voor losse tickets. Bij een aantal voorstellingen is er ook korting voor -18-jarigen.

Er is korting via Uitzwaai kantsentatief.

Spaar met je Uitzwaai punten in Spikkerelle en geniet zo van heel wat voordelen.

Meer info: www.zuidwest.be/uitpas

NIEUW



COMEDYCAFE

HAN SOLO'S COMEDYCAFE

Met aanstekelijke deuntjes van Airkesmachine!

WO 09/10/24: EXOTIC

COMEDY NIGHT

DE GRAPPIGSTE

ALLOCHTONE COMEDIANS

OP 1 AVOND!

WO 27/11/24: LADIES NIGHT

EEN LINE-UP MET DE

GEKSTE VROUWEN UIT

VLAANDEREN!

WO 12/03/25: MUSIC

COMEDY NIGHT

KOM GENIETEN VAN HET

BESTE MUZIKALE

HUMORTALENT!

Polyvalente zaal

20.15 uur

Prijs per voorstelling:

€ 20 | € 19 (-26, +65, abo)

Stap binnen in ons gloednieuw Comedycafé, een onweerstaanbare toevoeging aan ons programma. ***We transformeren onze polyvalente zaal in een levendige Amerikaanse comedyclub.*** Geen traditionele tribune, maar knusse tafeltjes waar je met een drankje en te midden van een uniek decor kunt genieten van een sprinkelende comedy line-up, samengesteld door niemand minder dan comedian Han Solo en muzikant Airkesmachine.

De identiteit van de optredende artiesten houden we nog even geheim. Wat wel vaststaat, is dat je op één avond vier getalenteerde comedians aan het werk ziet, variërend van opkomend talent tot veelbelovende sterren van morgen en bekende namen uit binnen- en buitenland.

Han Solo vervult de rol van MC en het geheel wordt steevast overgoten met een feestelijk sausje van Airkesmachine. Een avond in het Comedycafé staat garant voor topamusement en een dosis grappige muziek. Dat wil je niet missen!





Betoverend. Als hij op zijn rode sokken danst en speelt zie je geen bijna-tachtiger, maar een kind. Hij blijft een fenomeen. **** NRC

HERMAN VAN VEEN

60 jaar op de planken . Tournee Vlaanderen 2024

VR 20 EN ZA 21/09/24

Theaterzaal

20.15 uur

€ 42 | € 40 (vroegboektarief

t.e.m. 10/07/24)

Een hilarische, ontroerende en gedenkwaardige avond. Zijn show is een veelzijdige combinatie van klassiek variété, nieuwe liedjes met hedendaagse thema's en fantastische muziek. *****

Theaterkrant

FEESTELIJK

“Hoelang staat u op het toneel?” vroeg iemand van een schoolkrant mij laatst. “Ik denk zo'n zestig jaar” was mijn antwoord. Heb het daarna opgezocht. Klopte.

In 1964 kon je ons al huren voor feesten, partijen, kerk, rouwdiensten en optochten onder het motto: U vraagt, wij spelen.

In datzelfde jaar maakten de pianist Laurens van Rooijen en ik ook onze eerste voorstelling.

“Als er iets te vieren is, vier het” zei mijn vader. Dat gaan we dus doen.

Tijdens onze aanstaande Vlaamse 'verjaardags' voorstellingen zullen we spelen, vertellen en zingen over ons leven, verlangens, gevoelens, herinneringen, flaters, kijken, lachen, traantjes pinken over wat gebeurt en dansen wat we nog dansen kunnen.

Vrolijke groet,
Herman van Veen.





JADE MINTJENS

Bedankt om te komen

VR 27/09/24

Theaterzaal

20.15 uur

€ 20 | € 19 (-26, +65) | abo

Met Jade Mintjens is een
nieuwe topcomedian
opgestaan. **** De Standaard

Origineel, plezant en op de
juiste momenten onverwacht
scherp. **** De Morgen

U herkent Jade misschien als sidekick van De Ideale Wereld, als verdienstelijke verliezer van Humo's Comedy Cup 2021 of als voorprogramma van Bart Cannaerts, Xander De Rycke of Michael Van Peel, maar nu wordt het tijd dat jullie elkaar echt beter leren kennen.

Na haar eindejaarsconference in 2022 verblijdt Jade Mintjens u met haar eerste persoonlijke avondvullende zaalshow.

In 'Bedankt om te komen' belooft Jade u een fijne avond te bezorgen en belofte maakt schuld! Uiteraard brengt deze Kempendochter ook haar gitaar mee.

Alvast bedankt om te komen!



Theater op het hoogste niveau, in een volstrekt unieke stijl.
Onweerstaanbaar grappig. ***** De Standaard

KOMMIL FOO

GRIND

VR 11/10/24

Theaterzaal

20.15 uur

€ 29 | € 28 (-26, +65, abo)

Een huis in een straat. Een vrouw op een stoel. Wachtend, ingespannen luisterend, hopen op het flinterdunne geluid van voetstappen op het grind. Al jarenlang.

Raf en Mich bijten zich vast in hun familieverleden, graven de oude verdoken geheimen op. De groteske, hilarische, hartverscheurende verhalen, soms gebulderd aan de feesttafel, soms geluisterd in een hoekje van de keuken, vaak verzwegen uit schaamte.

Doorheen de jaren ontwikkelde **Kommil Foo** een volstrekt unieke manier van voorstellingen maken: ontroering, hilariteit, prachtige songs en een absurde beeldtaal vechten om voorrang. Voorstellingen over de mens en zijn alledaagse tragiek. De toeschouwer wordt daarbij steevast op het puntje van zijn stoel gedwongen: lachen of huilen?

Van & met Raf en Mich
Walschaerts

Regie Ineke Nijssen

Licht & geluid Koen Bellens

Productie Caroline Lanoye

Grind.



(c) Ellen Vervaeke



(c) Ellen Vervaeke



(c) Bart Grietens



(c) Bart Grietens



(c) Bart Grietens

BRONKS & ANTIGONE

FEED ME PLEASE (Love, Hate & Everything In Between)

VR 18/10/24

Theaterzaal

20.15 uur

€ 19 | € 18 (-26, +65, abo) |

€ 15 (-18) | keuzeabo

Minimumleeftijd: 12 jaar

FEED ME PLEASE is een zoektocht naar eigenwaarde in de 21ste eeuw en de impact van continue aanwezigheid op sociale media op ons zelfbeeld.

Zie mij. Zie mij graag. Haat mij. Volg mij. Abonneer je op mijn leven en ik deel erop los tot ik erbij neerval met een sad muziekje op de achtergrond en een blurry effect op de lens.

Wat als de onlineversie van jezelf zo diepvervlochten is in een web van leugenachtige filters en opgesmukte captions, dat teruggaan naar de naakte waarheid geen optie meer is? Kan de drang naar verbondenheid en 'succes' in een virtuele wereld absurde en gevaarlijke proporties aannemen? Influencers, followers en haters: wie pusht er eigenlijk wie? Zijn de bedrijven die dit mee in de hand werken niet medeplichtig? En is er nog plaats voor onzekerheid, twijfel en imperfectie in een koninkrijk waar de volmaaktheid heerst en waar 'trollen' en 'haters' vrij spel hebben?

Van & met Aminata Demba,
Lien Thys, Laurence
Roothoof
Regie Haider Al Timimi

**Een multidisciplinaire, energieke
theatervoorstelling die de keerzijde van sociale
media blootlegt.**



(c) Anneke D'Hollander

JENS DENDONCKER

Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was

DO 24 EN VR 25/10/24

Theaterzaal

20.15 uur

€ 28 | € 27 (-26, +65, abo)

Minimumleeftijd: 16 jaar

Jens Dendoncker, het meest veelzijdige comedytalent dat West-Vlaanderen voortbracht sinds Yves Leterme, keert eindelijk terug naar het podium.

In zijn tweede stand-up show vertelt hij zonder schroom over zijn eigen leven; van de backstage van The Masked Singer tot de therapieruimte op de psychiatrische afdeling. Van het aansnijden van de taart op zijn eerste communie tot zijn eerste (en tot hertoe enige) onenightstand.

Mocht het allemaal een beetje té eerlijk worden, troost u dan met de gedachte dat het allemaal grappig zou zijn als het niet zo triestig was.

“Genius! Fucking genius!”

De therapeute van Jens





(c) Koen Broos



(c) Koen Broos

Voor True Copy bedient BERLIN zich razendknop van de werkelijkheid van de Nederlandse kunstvervalser Geert Jan Jansen. ***** NRC

BERLIN

True Copy

VR 08/11/24

Theaterzaal

20.15 uur

€ 20 | € 19 (-26, +65) | abo

Het is zoals Jansen zei:
“Soms is het gewoon heerlijk
om bedrogen te worden.”

**** De Standaard

“DE ENIGE DIE NOOIT ERKENNING KRIJGT IS
DE VERVALSER.
TENZIJ HIJ ONTMASKERD WORDT.”
GEERT JAN JANSEN

In True Copy laat BERLIN in haar kenmerkende stijl verschillende werelden en realiteiten op het podium samenvloeien. Samen met haar hoofdpersonage toont ze het universele verhaal van één man die zich staande tracht te houden binnen een web van leugens. Of zijn het variaties op de waarheid?

Op 6 mei 1994 vallen de gendarmes binnen op het Franse landgoed van Geert Jan Jansen. Ze stoten er op meer dan 1600 werken van grootmeesters als Picasso, Dalí, Appel, Matisse en Hockney. Opmerkelijk detail: het merendeel ervan blijkt geschilderd door een Nederlander. Geert Jan weet gedurende meer dan twintig jaar de kunstwereld op te lichten. Hij doet dit zo overtuigend dat Picasso en Appel nietsvermoedend echtheidscertificaten uitschrijven bij werk dat hij maakt. “Ik ben geen oplichter, ik ben een verlichter,” zegt hij er zelf over. “Ik denk dat ik hen best wat werk uit handen heb genomen.”

BERLIN toont in True Copy het interne radarwerk van een complexe man, als handleiding om – onder andere – de hypocrisie binnen de kunstwereld bloot te leggen. Welke waarde heeft de waarheid nog? En is het soms niet verfrissender om mee te kunnen gaan in een mooi vormgegeven leugen?



JOHANNES WANNYN & XL BAND

In het heetst van den ijstijd

VR 29/11/24

Theaterzaal

20.15 uur

€ 17 | € 16 (-26, +65) | abo

Zang, gitaar, banjo Johannes Wannyn

Backing vocal, elektrische gitaar, mandoline Willem De Deygere

Backing vocal, contrabass Lara Rosseel

Drums David Broeders

Viool Lotte Remmen

Cello Aya Pribylovski

Johannes Wannyn groeide op in Avelgem, waar West-, Oost-Vlaanderen en Henegouwen elkaar aan de Schelde ontmoeten. In zijn kinderjaren kwam de reeks kleinkunstverzamelaars (de gele, de rode, de groene, ...) uit op cd en Johannes draaide ze grijs. Artiësten als Willem Vermandere, Boudewijn de Groot en Wim De Craene waren onbewust vroege inspiratiebronnen.

In 2012 bracht Johannes met een EP voor het eerst eigen Nederlandstalig werk uit en werd met z'n band derde tijdens de Nekka-wedstrijd in 2014. Na een aantal jaren focussen op andere projecten (Old Salt – Strograss – People in Houses – KleinkunstKollektief) werd vanaf 2019 de goesting groot om opnieuw een meer persoonlijk verhaal te vertellen. Hij schreef liedjes voor een eerste full album en ging op zoek naar de juiste muzikanten.

De titel 'In het heetst van den ijstijd' verraadt de sfeer waarin de nummers werden geschreven tussen maart 2020 en december 2021, een periode waarin onder een stilstaand oppervlak net heel veel in beweging kwam.

De grote en kleine verhalen van het leven verwerkt in herkenbare poëtische liedjesteksten, met fijne kwinkslagen om naar uit te kijken. Johannes laat je moeiteloos lachen en huilen tegelijk.





Tekst Pedro Elias

Spel en concept Bart
Hollanders

Compositie en concept Bo
Spaenc

Live muziek Bjorn Eriksson
en Bo Spaenc

Decor, licht en klank Dries
Bellinkx

Kostuums Joske Van Den
Wouwer

Lichtadvies Ken Hioco
met grote dank aan Marc
Didden

BART HOLLANDERS, BO SPAENC, BJORN ERIKSSON, PEDRO ELIAS

DE IDEALIST

VR 20/12/24

Theaterzaal

20.15 uur

€ 20 | € 19 (-26, +65) | abo

Rockstar? Really?

Dirk wil dood.

En snel.

Of toch zeker semi snel.

Op een regenachtige nacht wandelt hij naar een brug om te springen.

Onderweg ontmoet Dirk mensen die hij overtuigt om ook te gaan springen.

Want wie springt er deze dagen nog alleen.

Dirk alleszins niet.

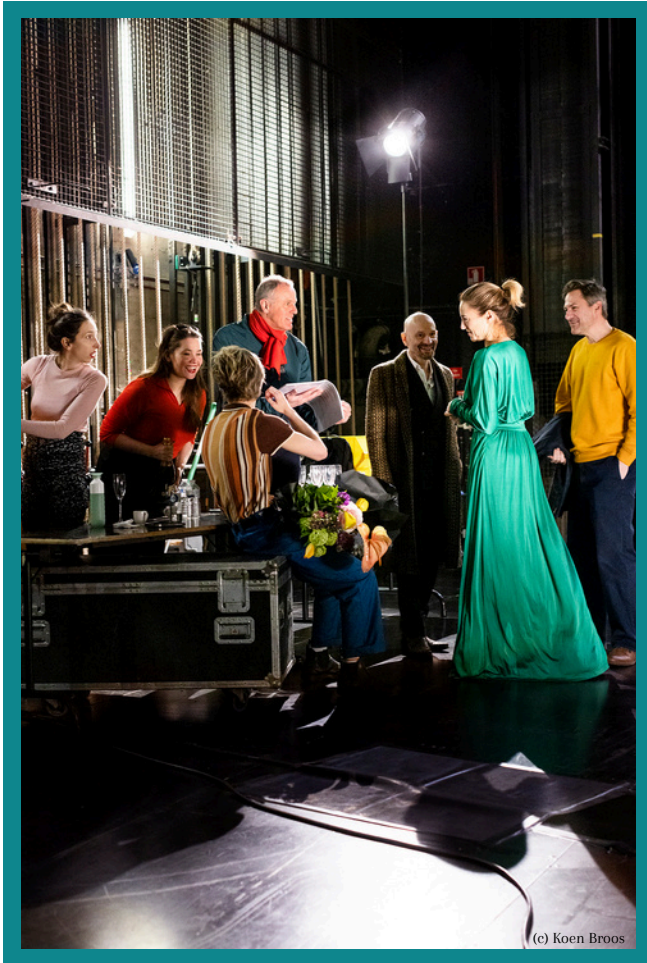
Zo laf is hij wel. Dirk.

Bart Hollanders (FC Bergman, Callboys, Dealer, De 12, Exen, ...) kruipt in de huid van Dirk, een eenvoudige jongen met een rock'n roll hart.

Bo Spaenc (Tir Arthur, De Woordenaar, In Topform, Black Creek en andere knalproducties onder zijn ex-gezelschap De Kolonie...) is de muzikale motor.

Samen met **Bjorn Eriksson** (Zita Swoon, Broken Circle Breakdown, Eriksson/Delcroix, ...) zetten ze het kot finaal en muzikaal in brand.





Spelers die hun spel op het spel zetten? DE HOE 'debutert' met een even complexe als verleidelijke ode aan het theater. **** Gilles Michiels, De Standaard

DE HOE is een gezelschap dat wéét dat je ernstige onderwerpen als leven en liefde het best met het nodige gevoel voor humor behandelt. **** Ewoud Ceulemans, De Morgen

Opening Night is zo rijk en gelaagd dat het méér dan een plezier is om naar te kijken. **** Magali Degrande, Het Nieuwsblad

DE HOE

Opening Night

VR 10/01/25

Theaterzaal

20.15 uur

€ 20 | € 19 (-26, +65) | abo

Van en met Natali Broods,
Mitch Van Landeghem,
Willem de Wolf, Ans Van
den Eede, Lien Thys, Carine
van Bruggen, Peter Van den
Eede, Greg Timmermans,
Wannes Gyselinc

Techniek Bram De Vreese,
Shane Van Laer, Bart
Mommerency, Lennert Boots

Kostuums Fran Labarque

Productie DE HOE

Coproductie

Het Laatste Bedrijf

Hoe wil je spreken? Intens toch?

Je wilt toch intens spreken?

Hoe wil je leven? Groots en meeslepend, toch?

Ik heb het leven altijd intens gespeeld.

*Alles wat ik over liefde weet, weet ik door de liefde
te spelen.*

*En toen gebeurde het, in de overmoed, altijd de
overmoed.*

*Toen is het gebeurd, toen ben ik mijn tekst vergeten,
toen wist ik plots niet meer wat te zeggen.*

Opening Night is de eerste grote voorstelling van DE HOE, geschreven door alle schrijvers en gespeeld door alle spelers, over drie generaties heen. Onder invloed van het uitzonderlijke filmwerk van John Cassavetes en het acteerwerk van Gena Rowlands speelt DE HOE de overdaad, maar ook de liefde en de kwetsbaarheid.

Opening Night is elke avond opnieuw een op losse schroeven gezette première. In de wanhopige opvulling van de leemte die ontstaat wanneer een acteur zijn woorden verliest, ondernemen zeven spelers samen een koortsachtige, tragikomische zoektocht naar hoe ze zo waarachtig mogelijk kunnen zijn.



***** De Standaard

“Het cabaretlandschap van de Lage Landen is twee cabaretiers rijker met schitterende stemmen en een heerlijke humor die recht uit hun gebroken/verliefde/tere hart komt.” Knack

GROF GESCHUD

Kroost

VR 17/01/25

Theaterzaal

20.15 uur

€ 20 | € 19 (-26, +65, abo) |

keuzeabo

Tekst, muziek & spel Myrthe van Velden & Lander Severins

Artistiek team Janne Desmet, Minou Bosua, Stef de Paepe

Co-productie Arenberg, Makerij La Lande

Hoeveel familieweekends moet je op een jaar bezoeken om een goede dochter te zijn? Waarom wordt Lander altijd verliefd op zeer intense vrouwen? Kan hij daar zijn vader op de een of andere manier de schuld van geven? Moet je jezelf wel willen reproduceren? En is Myrthe erfelijk belast of door eigen toedoen zo'n obsessieve dwangneuroot?

Als ex-geliefden slopen Lander en Myrthe moeiteloos de façade van elkaars gezin. Zoals u van hen gewend bent, laat Grof Geschud ook in 'Kroost' geen spaander van zichzelf en elkaar heel. Kom dus zeker kijken voor er niets meer van hen overblijft.

Het Vlaams-Nederlands cabaretduo Grof Geschud ontving uitsluitend lovende kritieken met hun debuut 'Lijmen'. Toen waren ze nog een koppel. Vervolgens gingen ze uit elkaar en maakten daar de bekroonde voorstelling 'Broeden' over, die ze in ruim 130 zalen speelden. Nu komen Lander Severins, de romantische Belg, en Myrthe van Velden, de Hollandse nuchterheid zelve, met

'Kroost': poëtisch cabaret vol humor, muziek en ontroering.





In september 2023 verscheen Basegemit, een gloednieuw album van Isbells dat warm werd onthaald in de pers. "Deze songs druppelen als warme kaarswas binnen." **** De Morgen

ISBELLS

VR 24/01/25

Theaterzaal

20.15 uur

€ 20 | € 19 (-26, +65) | abo

ISBELLS is de indiefolk band rond Gaëtan Vandewoude. Hun titelloze debuutalbum van 2009 is een klassieker met internationale allure en één van de grootste Belgische indiefolk successen op Spotify: het wondermooie 'Dreamer' vergaarde intussen maar liefst 78 miljoen streams.

Vooraleer Isbells het levenslicht zag, draaide Gaëtan mee in diverse postrock bands. Met Isbells gooide hij het over een meer introspectieve en intieme boeg, wat resulteerde in melancholische indiefolk songs. Relaties, dagdromen en menselijke tekortkomingen werden de rode draad doorheen zijn muziek.

Isbells is een categorie apart, met een eigen sound, gezicht en originaliteit. Gaëtan verzamelde van meet af aan een sterke groep muzikanten om zich heen. Met Chantal Acda, Christophe Vandewoude, Gianni Marzo en Gerd Van Mulders staat een topband op de planken. De fragiele kopstem, akoestische gitaar, uitgebalanceerde blazers, het delicate slagwerk en de elektronicasluier zorgen voor een solide en vertrouwd aanvoelende set.





(c) Dirk Alexander

Believe in the beauty of your dreams is altijd het motto geweest van Nicole & Hugo en dit is ook de boodschap die Hugo overbrengt naar zijn publiek. Hugo komt met zijn nieuwe plaat, aangevuld met liedjes van vroeger, naar de Vlaamse theaterzalen onder begeleiding van een 4-koppige liveband.

HUGO

Dromen

DO 06/02/25

Theaterzaal

14.30 uur

€ 20 | € 19 (-26, +65, abo)

i.s.m. enkele Avelgemse
verenigingen

**MATINEE /
SENIORENVOORSTELLING**

Jarenlang waren Nicole & Hugo een vaste waarde op cruises en in theaters, feesttenten en -zalen. Eind 2022 verloor Hugo onverwacht zijn geliefde Colleke.

Dat Hugo wou blijven zingen en acteren was snel duidelijk, zo zou zijn Colleke het ook gewild hebben. Afgelopen zomer bracht Hugo zijn eerste single 'Het Leven' uit. En dit was nog maar het begin, want eind vorig jaar kwam zijn tweede single 'De Zon' uit. Hij lanceerde in december ook zijn eerste soloalbum 'Dromen': een verzameling persoonlijke nummers over het leven, liefde, geluk en verdriet. Hugo mocht bovendien begin dit jaar ook een MIA in ontvangst nemen in de categorie 'Vlaams Populair'.





(c) Michiel Devijver



(c) Michiel Devijver



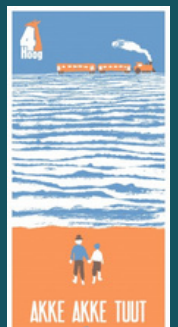
(c) Michiel Devijver



(c) Michiel Devijver



(c) Michiel Devijver



4HOOG

Akke Akke Tuut

ZA 08/02/25

Theaterzaal

15.30 uur

€ 12 | € 11 (-26, +65, abo) |

€ 10 (-18)

Minimumleeftijd: 3 jaar

l.s.m. Gezinsbond

Je krijgt 1 euro

korting op

je gezinsspaarkaart.



Regie & scenografie

Raf Walschaerts, Mich

Walschaerts & Stef De Paepe

Spel Andy Van Kerschaver

& Bartel Busschaert

Muziek Thomas Van

Caeneghem

De opa van Lander heeft nog nooit de zee
gezien

Nog nooit?

Nog nooit.

Ook niet in zijn dromen?

In zijn dromen wel.

Elke nacht.

Elke nacht met zijn voeten in het water.

Met zijn handen in het zand.

Met zijn ogen in de zon.

De opa van Lander heeft nog nooit de zee
gezien.

4Hoog maakte van Akke Akke Tuut een
splinternieuwe versie die de allerkleinsten
niet onberoerd laat.

Andy Van Kerschaver en Bartel Busschaert
schitteren in deze poëtische roadtrip.

**Akke Akke Tuut, onweerstaanbaar muzikaal
cabaret voor kleuters!**





Een verrassend, geestig, rakend en bloedmooi portret van een vader-zoonrelatie. - Knack

CIRCUS RONALDO

Sono Io

ZA 15/02/25

Theaterzaal

20.15 uur

€ 20 | € 19 (-26, +65, abo) |

keuzeabo

Minimumleeftijd: 12 jaar

Danny en Pepijn Ronaldo, vader en zoon, stappen samen de scène op.

Via hun gedeelde liefde voor muziek en spelerei bouwen ze een brug tussen gelijkenissen en verschillen. Twee clowns op zoek naar wat hen scheidt en verbindt.

De vader lijkt vastgeroest in zijn verleden. De zoon zoekt naar verzoening tussen het oude circus dat zijn vader creëerde, en de wereld daarbuiten. ‘Sono Io?’ is een zoektocht naar hereniging, tussen vader en zoon, tussen speler en publiek, tussen oude glorie en nieuwe kansen. Grappig, herkenbaar, maar ook meeslepend en ontroerend.

‘Sono Io?’ werd door het TheaterFestival verkozen tot beste theatervoorstelling van 2022.

Het theatrale meesterschap van Circus Ronaldo schuilt in de subtiele karaktertekening, maar ook in de manier waarop het drama van de vergankelijkheid wordt uitgediept. **** De Morgen

Concept, regie, uitvoering

Danny Ronaldo, Pepijn

Ronaldo



AND THEN CAME FALL



And then Came Fall plays the Carole King Songbook

VR 21/02/25

Theaterzaal

20.15 uur

€ 19 | € 18 (-26, +65) | abo

Een avondvullend programma met de songs van Carole King.

Op de setlist staan bekende liedjes als 'You've Got A Friend', 'I Feel The Earth Move', '(You Make Me Feel Like) A Natural Woman', 'It's Too Late' en 'Locomotion'. Omdat Kings invloed op de popmuziek niet genoeg benadrukt kan worden, speelt And Then Came Fall naast haar grootste hits ook enkele prachtige verborgen parels.

Vanaf het eerste optreden van And Then Came Fall werd de stijl van songwriting, het pianospel en de vocale capaciteiten van frontvrouw Annelies Tanghe wel eens vergeleken met die van Carole King. Iets te veel eer misschien, maar het geeft wel aan dat de band Kings liedjes met de juiste toon zal brengen. Ook met songs uit eigen werk laten ze de invloed van King horen.

Carole King heeft 4 Grammy's op de schouw staan, 25 solo albums opgenomen, talloze prachtsongs bijeen geschreven en miljoenen platen verkocht wereldwijd. Kortom, met And Then Came Fall plays the Carole King Songbook, krijgt deze legendarische singer-songwriter het passende erbetoon dat ze verdient.

Vocals, acoustic guitar,

piano Annelies Tanghe

Backing vocals, keys, piano

Eva Hautekiet

Backing vocals, guitars

Sam Pieter Janssens

Backing vocals, bass

Mathias Moors

Backing vocals, drums

Steven Van Gelder



MOONEYE

Theatertour voorjaar 2025

VR 28/03/25

Theaterzaal

20.15 uur

€ 16 | € 15 (-26, +65, abo) |

keuzeabo

Met hun tweede langspeler 'Come With Me And Hide' heeft Mooneye zich het afgelopen jaar nog dieper in de harten van liefhebbers van gloedvolle indierock genesteld.

De clubtour in België, Nederland en Duitsland was een succes en de zomerfestivals laten het brede publiek proeven van Mooneye's kenmerkende straffe liveperformance.

Wie de band van een andere kant aan het werk wil zien, zit in het voorjaar van 2025 goed in een knusse theaterstoel, want frontman Michiel Libberecht maakt zich op voor een tour langs sfeervolle theaterzalen in België, met uitgepuurde en intieme versies van hits als 'Fix The Heater', 'Thinking About Leaving', 'Lover To Stranger' en 'Branches'. "Dit ligt heel dicht bij wie ik ben", zei Libberecht bij de release van 'Come With Me And Hide', een plaat waarmee hij terug naar de essentie van de band wilde: intimiteit vanuit een akoestische basis, die in de fluweelzachte setting van een theaterzaal nog meer tot zijn recht zal komen.

Vlij je neer voor een hartverwarmend optreden.





(c) Charlie De Keersmaecker

HET ZESDE METAAL

Theatertour voorjaar 2025

VR 04/04/25

Theaterzaal

20.15 uur

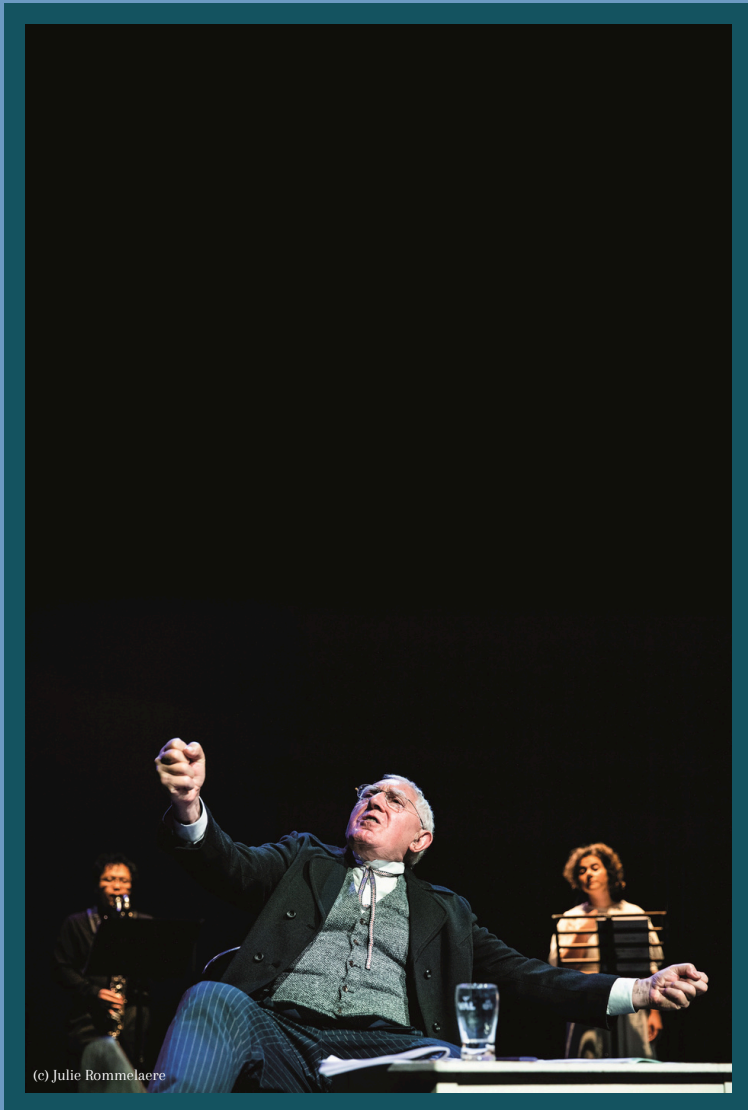
€ 30 | € 29 (-26, +65, abo)

Met 'Het Langste Jaar' bracht Het Zesde Metaal in januari z'n zesde en meest emotionele plaat uit, enkele maanden na het overlijden van goede vriend en multi-instrumentalist Tom Pintens, die het album nog afwerkte als producer.

Het publiek omarmt band en plaat innig, de clubtour in België en Nederland verkoopt in sneltempo uit, en in de zomer volgen passages langs iconische plekken als Cactusfestival, Dranouter en OLT Rivierenhof.

Stilzitten doen Wannas Cappelle en co daarna niet; dat gaan ze aan u overlaten, in een zachte zetel in knusse theaterzalen in Vlaanderen voor een theatertour in het voorjaar van 2025. Al zullen ze u natuurlijk niet tegenhouden als u meewiegt met de muziek, of wegdroomt bij de beschouwende en mijmerende songteksten van Cappelle.

De nieuwe plaat, met songs als 'Het Langste Jaar' en 'Nog Maar Begonnen', staat uiteraard centraal, maar ook klassiekers zullen een intiemer arrangement aangemeten krijgen en u in de feeëriek setting van uw sokken blazen.



“De compositie – toneelmuziek voor blaaskwartet, twee zangeressen en verteller – is van hoog niveau en haalt het maximale uit de kleine bezetting. Declair is het vertellen zo meester dat iedereen van begin tot eind aan zijn lippen hangt.” – Place de l’Opera

HET BANKET, I SOLISTI EN VLAAMS RADIOKOOR / JAN DECLEIR

Landru

VR 09/05/25

Theaterzaal

20.15 uur

€ 20 | € 19 (-26, +65) | abo

Spel Jan Declair

Ensemble I SOLISTI i.s.m.

Vlaams Radiokoor met
Francis Pollet (fagot), Bram
Fournier (trombone), Simon

Van Hoecke (trompet),
Tomonori Takeda (klarinet),
Kelly Poukens (sopraan) en
Jolien De Gendt (sopraan)

Concept Het Banket i.s.m.

Francis Pollet

Tekst en regie Tristan

Verstevan en Brechtje

Louwaard

Muziek Frederik Neyrinck

EEN GEESTIG PROCES VAN EEN MOORDZAAK ZONDER LIJKEN

Henri-Désiré Landru lijkt een keurige heer, maar schijn bedriegt. Deze burgerman, echtgenoot en vader van vier heeft een buitengewone aantrekkingskracht op vrouwen. Zo lokt de charmante Landru in vier jaar tijd 283 dames die uiteindelijk allemaal in zijn oven verdwijnen. De enige getuige van deze gruweldaden is Landru zelf. Tijdens het proces ontpopt Landru zich tot meesterverleider van rechtbank, jury en publiek. De sluwe moordenaar weet elke beschuldiging op komische en spitsvondige wijze te weerleggen.

Jan Declair kruipt op meesterlijke wijze in de huid van seriemoordenaar Landru. De theatertekst van Het Banket en de muziek van Frederik Neyrinck brengen de gruwelhistorie van deze griezelige entertainer tot leven. Het blaaskwartet van I SOLISTI neemt je mee in dit ongelofelijke, waargebeurde verhaal. Twee sopranen van het Vlaams Radiokoor overschouwen het geheel en vertolken onder meer de stem van de vermoorde vrouwen.



WIM WILLAERT

Bollo Smieto Flamenco

DO 15/05/25

Theaterzaal

20.15 uur

€ 19 | € 18 (-26, +65, abo)

‘Bollo Smieto Flamenco’ doet waarschijnlijk niet direct een belletje rinkelen. Nochtans heeft iedereen wel eens dit spel gespeeld. Bollo Smieto is de typisch Vlaamse *Flamenco* kermisattractie waarbij je met een bal *bollo* naar lege blikken kunt gooien *smieto*.

Ikzelf dacht ooit het volkspel onder de knie te hebben. Ik was niet onverdienstelijk in balsporten in het algemeen en ik had winnaars van het spel wat uitgehoord en ervan afgekeken. “Je moet bovenhands gooien naar het middelste blik en veel kracht bijzetten”, zei ik overtuigend tegen mijzelf en mijn entourage. Alsof ik een kenner van de bollo smieto sport was. Ik geloofde in mijn scoren, maar eigenlijk stond ik op de top van de berg der dwazen. Vanop een afstand van twee meter heb ik het gepresteerd om met mijn drie ballen, mijn drie kansen, geen enkel blik te raken. Schaamtelijk.

Over mensen die geloven dat ze kennis van zaken hebben en op de hoge top van de berg der dommen roepen dat ze er alles van af weten, wil ik het hebben en vertellen en musiceren. En ook over wat er met een Vlaamse artiest kan gebeuren wanneer hij in contact komt met één der dommen, één der dwazen.

Elke overeenkomst met bestaande artiesten is hierbij louter toeval. Natuurlijk dat!

Een monoloog vol humor en muziek.



Theater

ZWEVEGEM



JULIE DELRUE

Mamamanie
(c) Alexia Luyssen

ZA 07/12/24 . 20 UUR . THEATERCENTRUM ZWEVEGEM . € 18

Julie wordt moeder en manisch.

Al tijdens de bevalling wordt ze een klaterende bron van gedachten, liedjes, plannen, grappen en grote waarheden. Twee weken later ligt Julie op de afdeling van psychiater Vandenbergh, met lekkende borsten en zonder baby.

Julie Delrue (Studio Orka, Chantal) vertelt met haar aangeboren hyperkinesie het verhaal van een paar dolle maanden.

Humor en ontroering vechten om voorrang.

Ze maakte de solovoorstelling onder de liefdevolle vleugels van Wouter Deprez. Benjamin Desmet (SX) zorgt voor de muzikale trip.

*Onheil in Black Creek**Muziektheater***ANZEGEM**

**LUCAS VAN DEN EYNDE
BO SPAENC . HUGO MATTHYSSEN**

© Pat Verhuggen

VR 28/02/25 . 20 UUR . GEMEENTEPUNT ANZEGEM . € 20

'Black Creek' is een stomende en stampvoetende muziek-theaterwestern met Lucas Van den Eynde & Bo Spaenc in een oervlaams cowboyverhaal van Hugo Matthysen.

Ooit was 'Black Creek' een bloeiend Vlaams westerndorp. Nu moet de zoon van de stichter het uit handen geven. De jonge generatie wil er een "Educatief en Klimaatneutraal Ervaringsgericht Multicultureel Ecomuseum" van maken... Het valt onze prille zestiger erg zwaar om zich aan te passen aan een wereld waarin granola, klimaatspeeltuintjes en het therapeutisch aaien van schapen vanzelfsprekend zijn.

Lucas Van den Eynde is de John Wayne van de Vlaamse TV en theater. Aan zijn zijde staan multi-instrumentalist Bo Spaenc en de geweldige gitarist Jo Mahieu.

September	Oktober	November	December
VR 20 & ZA 21 Herman van Veen	WO 9 Han Solo's Comedycafé	VR 8 Berlin	VR 20 Bart Hollanders, Bo Spaenc, Bjorn Eriksson, Pedro Elias
VR 27 Jade Mintjens	VR 11 Kommil Foo	WO 27 Han Solo's Comedycafé	2024
	VR 18 Bronks & Antigone	VR 29 Johannes Wannyn & XL band	
	DO 24 & VR 25 Jens Dendoncker		



2025

Januari	Februari	Maart	April	Mei
VR 10 DE HOE	DO 6 Hugo	WO 12 Han Solo's Comedycafé	VR 04 Het Zesde Metaal	VR 09 Het Banket, I SOLISTI en Vlaams Radiokoor / Jan Declair
VR 17 Grof Geschud	ZA 8 4Hoog	VR 28 Mooneye		DO 15 Wim Willaert
VR 24 Isbells	ZA 15 Circus Ronaldo			VR 23 Seizoens- voorstelling
	VR 21 And Then Came Fall			



*Op de Noordenwind Zuidenwind Oostenwind Westenwind
Vaar ik van hot naar haar
Op de Stille Zee wilde zee Zwarte Zee Rooie Zee
Vaar ik mijn neus achterna*

*Een flinke bries in de zeilen
Een pijp vol tabak
Eén hand aan het roer
En de ander in m'n zak*

‘Zeemansliedje’ van De Bunzingers en Herman van Veen

SPIKKERELLE

SCHELDELAAN 6

8580 AVELGEM

056 65 30 90

SPIKKERELLE@AVELGEM.BE

WWW.SPIKKERELLE.BE

